

HISTOIRES DE GRAVURES



Marc Begué 



ESTAMPE ET TAILLE DOUCE

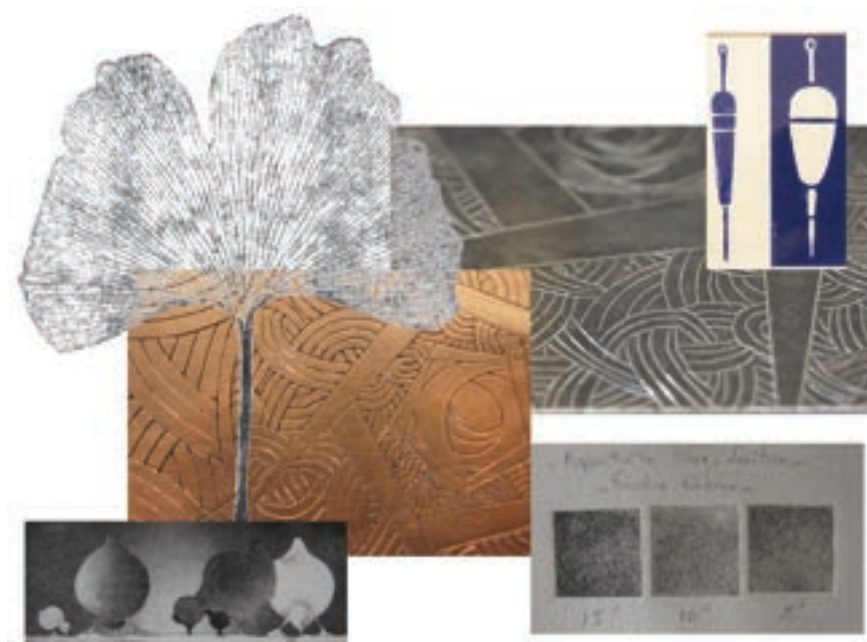
ESTAMPE ET TAILLE DOUCE

Une estampe est le terme utilisé pour désigner le résultat obtenu d'une image à partir d'une technique de gravure en vue de son impression.

Les matériaux pour obtenir une estampe sont multiples :

bois, pierre, acier, cuivre, plastiques...

On va parler de lithographie quand une oeuvre est réalisée à partir d'une pierre, de xylographie pour le bois, de taille-douce pour les métaux, de gravure pour tout autres matériaux (linogravure..).



LES PRINCIPES DE BASE

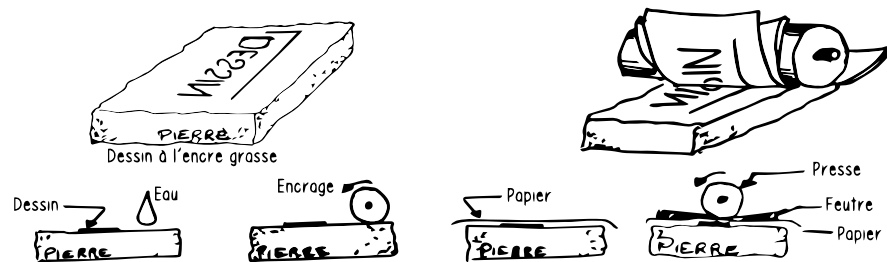
L oeuvre à reproduire est toujours
dessinée ou gravée en inversé

dessinée ou gravée en inversé
l oeuvre à reproduire est toujours

LES PRINCIPES DE BASE

La lithographie

La lithographie consiste à reproduire sur une pierre calcaire à grain fin, à l'aide d'un crayon gras, l'oeuvre à imprimer. La pierre est humidifiée puis encrée avec une encre grasse. Celle-ci ne sera retenue que sur les parties dessinées. Après essuyage, un papier humidifié est posé, puis passé sous presse.



La xylographie

La xylographie consiste à sculpter une planche de bois. Celle-ci sera encrée avec un rouleau, c'est le motif qui est en surface qui sera imprimé.

C'est le même principe que l'on retrouvera pour la linogravure ainsi que pour tous les matériaux sculptés en «relief» et que l'on va encrer au rouleau.



Taille-Douce

Le terme de taille-douce rassemble toutes les techniques de gravure sur métal.

La taille-douce, consiste à graver en creux là où l'encre doit être retenue avant d'être imprimée sur le papier ou autre support.

Pour graver le support, l'artiste dispose de plusieurs techniques:

- Eau-forte
- Berceau ou manière noire
- Burin
- Pointe sèche et tout autre objet permettant de laisser une trace sur la matrice

Eau-Forte

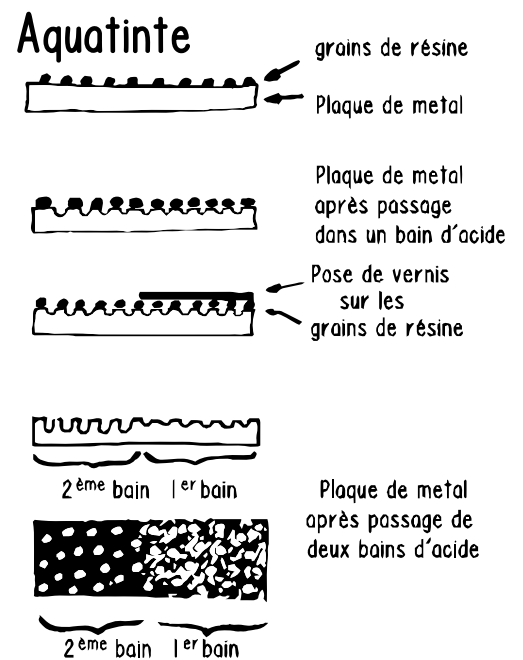
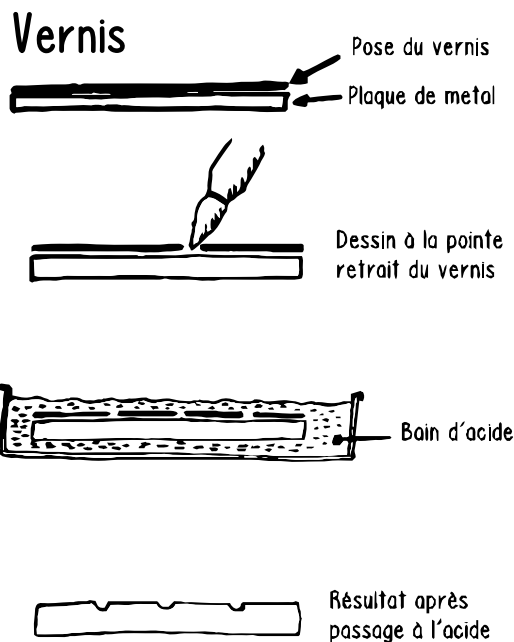
La plaque de métal est recouverte d'une couche de vernis ou autre matière... Le vernis va être retiré là où l'on veut laisser l'empreinte du motif, dessin... à l'aide de pointe, grattoir.

Après avoir soigneusement protégé l'envers de la plaque de métal, celle-ci va être trempée dans un bain d'acide qui va «morde » le métal.

On obtient une empreinte en creux. Après nettoyage du vernis protecteur, la plaque peut être encrée et passée sous presse pour l'impression.

Il existe plusieurs techniques d'eau-forte: l'aquatinte la photogravure...

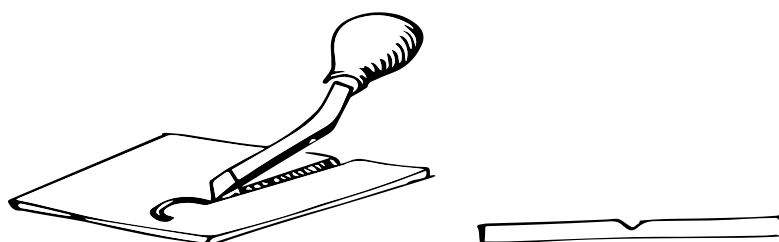
Utilisation de l'eau-forte



Burin

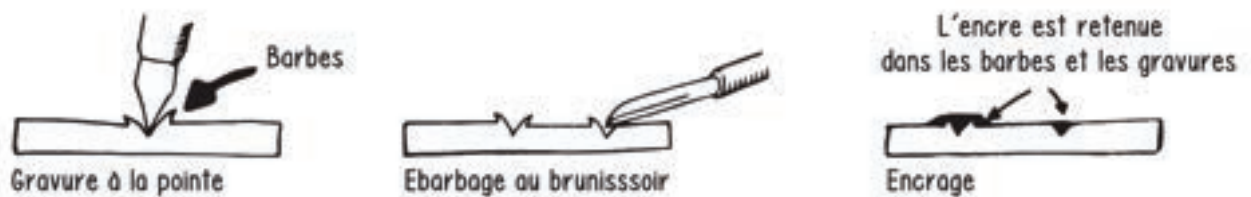
Le burin est une tige d'acier trempé, emmenché sur une forme en bois qui vient se loger dans le creux de la main.

Le travail consiste à enlever un fin copeau de métal plus ou moins profond et large suivant le motif à exécuter.



Pointe sèche

La pointe sèche est un «crayon» dont la pointe est en métal. Contrairement au burin, celle-ci va repousser le métal. En repoussant le métal la pointe va créer des arêtes (barbes) le long du tracé. Ce sont ces arêtes, en gardant l'encre déposée, qui vont créer un effet plus ou moins velouté à l'oeuvre finale.



Berceau ou Manière noire

Le graveur, à l'aide d'un outil de forme courbe et denté, va piquer la plaque de métal en balançant l'outil sur toute sa surface. Créant ainsi une fois encrée une surface, un fond de couleur uniforme. Pour reproduire son dessin, le graveur va devoir avant encrage aplatir certaines zones créant ainsi des blancs ou des nuances.





HISTOIRES DE GRAVURES

LA COLLECTION PICARDE

La collection Picarde est une représentations par le biais d'un jeu d'échec de quelques particularités de la Picardie.

La difficulté était de choisir le sujet. La picardie est vaste !

Après le choix des sujets, vient le moment des esquisses et de la représentation finale ainsi que la technique de gravure pour modéliser le projet.

Seront retenus: La dentelle royale de Senlis pour le roi,
La rose de Picardie pour la Reine,
Le château de Pierrefonds pour la tour,
Les grandes Ecuries de Chantilly pour le Cavalier,
Le labyrinthe de la Cathédrale d'Amiens pour le fou
ou l'Evêque,
La cité de l'Archerie, Crepy en Valois, pour le Pion.

Les plaques de zinc seront découpées à la forme de la pièce.

Quelques explications

COLLECTION PICARDE

LA DENTELLE ROYALE DE SENLIS

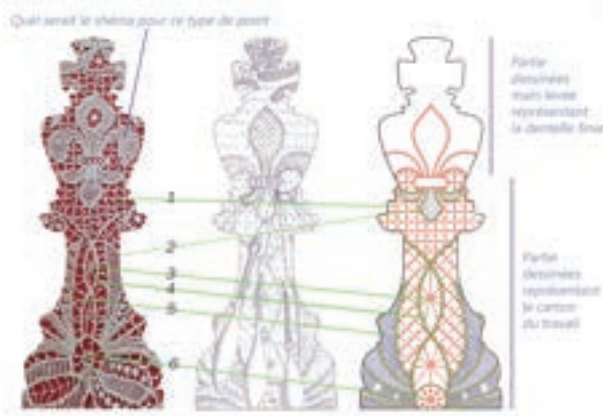
Après avoir assisté à l'une des conférences de Brigitte Malherbe sur la dentelle royale de Senlis, le sujet était tout trouvé pour la représentation du Roi.

Le jeu est de trouver le moyen de la représenter.

C'est donc tout naturellement, après avoir fait des recherches sur le travail en amont de la dentelière, que je crée la grille de travail ainsi que les différentes étapes du travail aux fuseaux. Après plusieurs échanges, validation de Brigitte Malherbe Dentelière.expérimentée.

La couleur bleue étant associée à la royauté, elle sera le fond de trame.

Gravure au vernis et eau-forte/aquatinte sur zinc
Non numéroté



COLLECTION PICARDE
EN PICARDIE, LA REINE C'EST LA ROSE

Une visite à Gerberoy les roses,
Une autre à Saint-Quentin.
Une reine !
Une rose !
Le motif ? Art floral, Art déco !

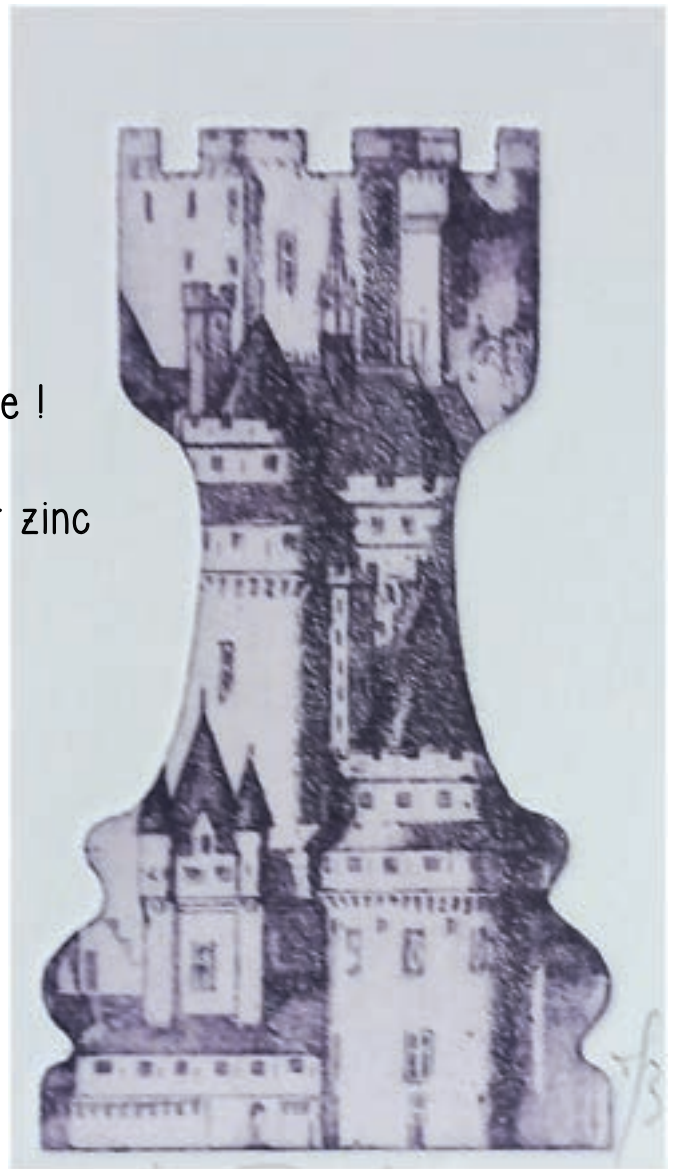
Gravure au vernis et eau-forte sur zinc.
Non numérotée



COLLECTION PICARDE
LE CHÂTEAU DED PIERREFONDS

Il nest pas très loin, le château de
Pierrefonds! Sur Sa colline !
Il à été restauré par...
Violet-le-Duc.
Violet ?!
Ce sera donc sa couleur de gravure !

Gravure au vernis et aquatinte sur zinc
Non numéroté



COLLECTION PICARDE
LES GRANDES ECURIES DE CHANTILLY

Un endroit en Picardie illustrant
le cheval ?
Un beau château avec ses écuries ?
Bien sur ,
les Grandes Ecuries.....
..... du château de Chantilly !
Il reste donc à trouver le bon motif
qui s'inscrira dans la gravure.

Gravure au vernis eau-forte
sur zinc. Non numéroté



COLLECTION PICARDE

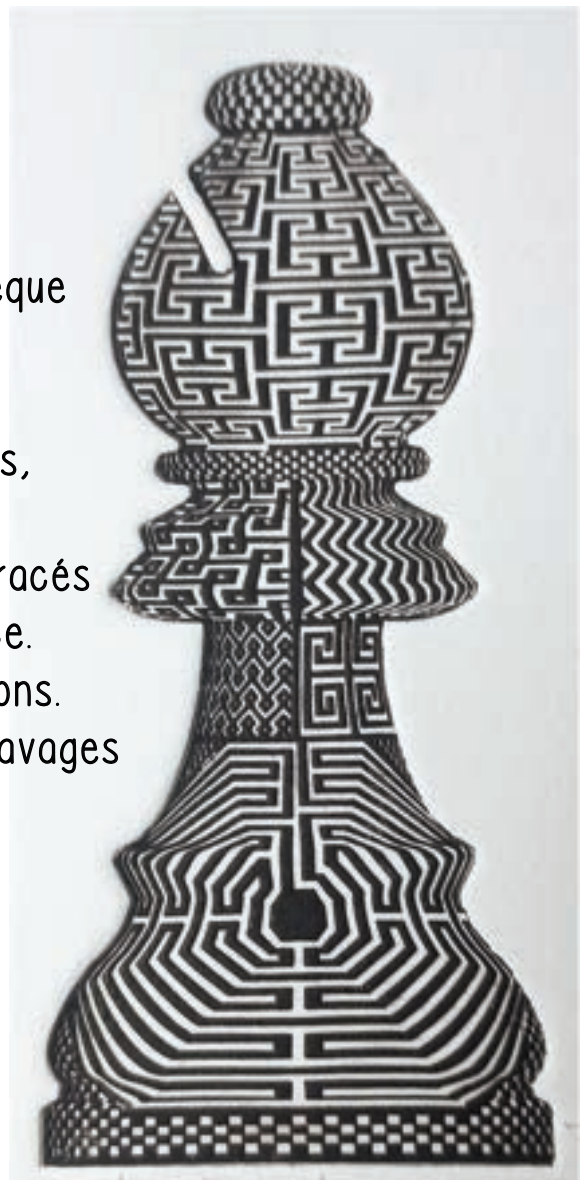
LE LABYRINTHE DE LA CATHEDRALE D'AMIENS

Le Fou ou l'Evêque ?

Aux échecs , ce pion peut se nommer ainsi. Dans l'histoire de la Picardie, Evrard de Fouillox Evêque d'Amiens marque le début de la construction de la Cathédrale en 1220. Evêque avec de belles folies, il nous laisse ce labyrinthe.

Ici le jeu était de déformer les tracés pour recréer le volume de la pièce. Calcul des tracés et des projections. Tous les dessins sont issus des pavages de la Cathédrale.

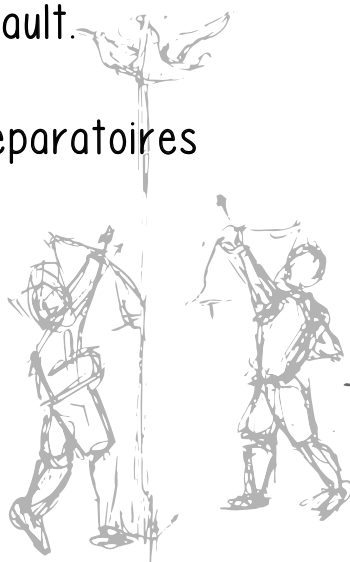
Gravure laser sur plexi
Non numéroté



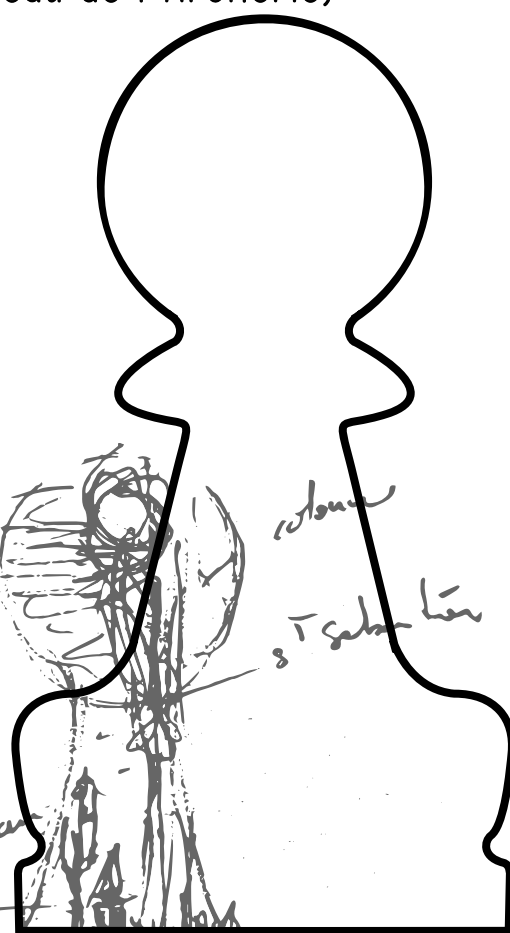
COLLECTION PICARDE

Les archers pouvaient avoir ce rôle.

Dessins préparatoires



Faire de paysage
crepy + chateaux



L'ABORD

A peine une partie d'échec entamée,
que d'autres idées germent avec cet Abord.

De quoi sauter le pas vers de nouvelles gravures

Gravure au vernis et eau forte.

Non numérotée



CARENAGE DU GOOD TIDINGS

Une escale dans un chantier naval en Méditerranée.
Le temps de flâner à travers le chantier, des coques,
des formes, de la rouille... et un bateau sur son ber en
carénage.

Huit bains dans l'acide,
seront nécessaires pour
que la plaque de zinc
retienne l'encre afin de
retrouver le dégradé de
la rouille.

Gravure à l'eau-forte
et aquatinte
Série numérotée de 1 à 6



HELICELLES

L'hélicelle , est un petit escargot plat d'environ dix / quinze millimètres

Une dizaine bains dans l'acide, seront nécessaires pour que la plaque de cuivre retienne l'encre afin de marquer les teintes. les couleurs sont posées en une seule passe.

Gravure à l'eau-forte
et aquatinte
Série numérotée de 1 à 10



AUPRES DE MON ARBRE (Georges Brassens)

La randonnée est propice
à la flânerie. pourquoi cet arbre
plus qu'un autre ?
Son écorce qui se détache ?
L'appareil photo n'est jamais loin.
De retour,
Comment arriver à représenter
toute cette énergie !

Gravure à l'eau-forte,
aquatinte et pointe sèche
sur zinc.
Série numérotée de 1 à 12

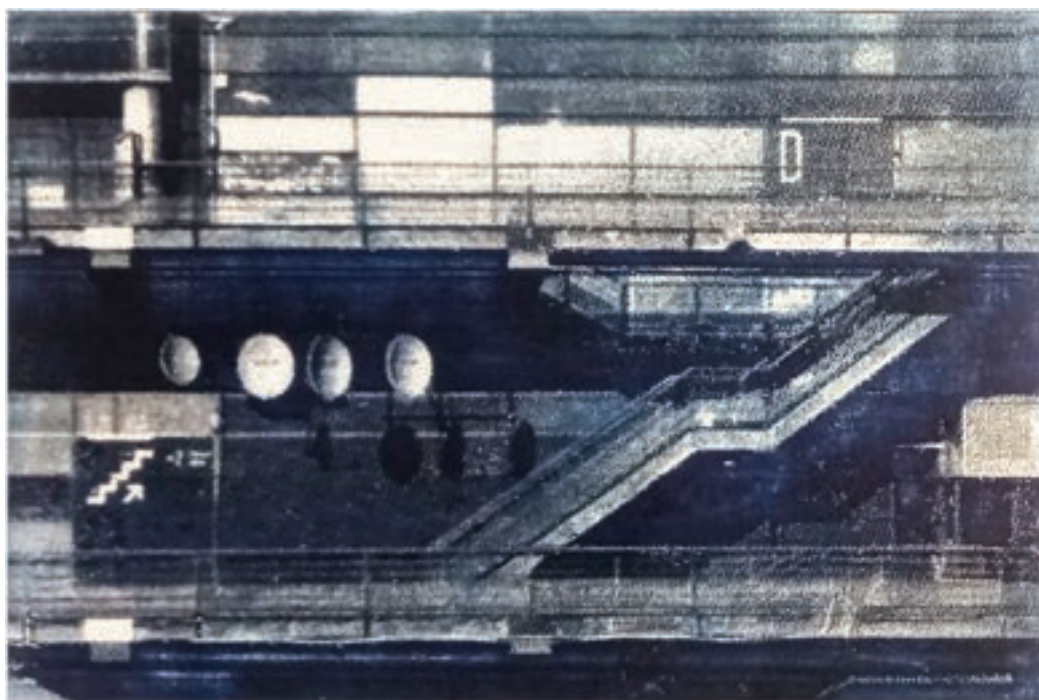


ESCALIER D (Lille)

Les grandes villes offrent des paysages architecturaux qu'il faut apprivoiser. Un angle de rue, une façade, un cadrage vient souligner telle ou telle ligne.

Ici , c'est Euralille qui a attiré mon attention.

Au début, ce n'était qu'une photo. La gravure a repris le dessus. Quelle technique pour représenter toutes ces nuances ? Le point et la gravure laser viendront à bout. encore faut-il contrôler l'encrage et la pression de la presse ! Ce sera le seul exemplaire.



Gravure au laser sur plexi numérotée I sur I

COCOTTE N°3

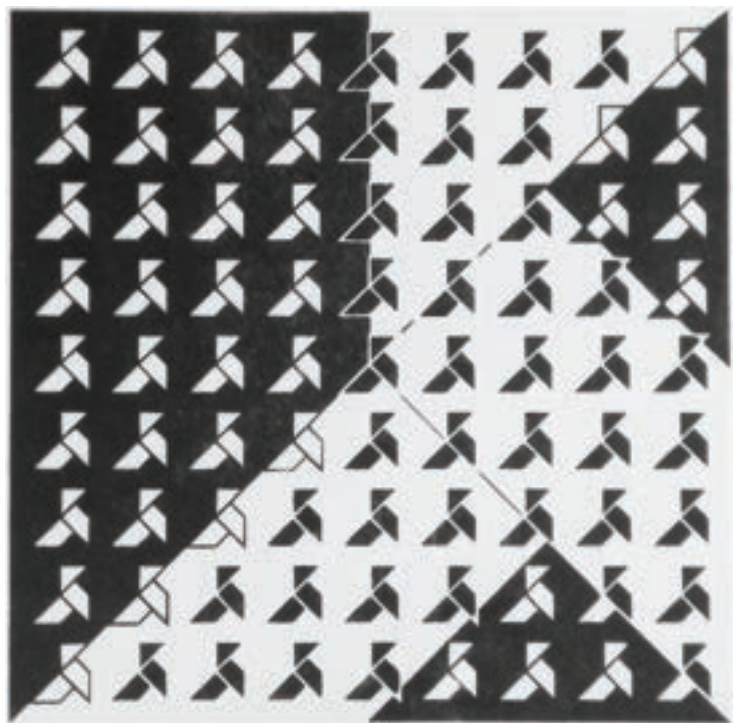
(Exposée petits formats)

Les cocottes origami nous n'en faisons pas qu'une !
Alors, autant remplir une page.
les outils informatiques font
parti de la palette de l'artiste.

Pourquoi Cocotte N°3 ?
Cette gravure fait partie
d'une série de différentes
dimensions.

Gravure à l'eau-forte,
cache en vinyl découpé

Série numérotée de 1 à 3



ET POUR ALLER PLUS LOIN..

LES CIMAISES DE MARC



<https://lescimaisesdemarc.wixsite.com/lescimaisesdemarc>

lescimaisesdemarc@gmail.com